

LOLOMIS

« Boukane »

Revue de presse



28 avril 2017 - *Buda Musique/Socadisc*

FFF Télérama

Télérama n°3513

<http://www.telerama.fr/musiques/boukane,157715.php>

“On les a découverts sur des sentiers balkaniques inédits, où ces esprits libres déconstruisaient le folklore dans une transe pop acoustique des plus inventives. Trois ans plus tard, les quatre virtuoses de Lolomis restent fidèles à leur verve expérimentale ultra tonique mais ne s'embarrassent plus du répertoire et composent, en toute langue (rom, bosnien, tamoul, portugais, russe...), leurs propres chants. Davantage mise en valeur sur ce second album, la chanteuse polymorphe nous bluffe, tant par son aisance polyglotte que par sa technique véhémement : elle est la chamane, l'enchanteuse, la sorcière, capable de passer de l'incantation sombre au rire le plus diabolique, du scat musclé au rap le plus urbain. Ses acolytes ne sont pas moins déchaînés et font muter les morceaux par leurs syncopes versatiles : vrilles technoïdes et volutes médiévales pour le flûtiste, arpèges mélodieux et picking percussif pour la harpiste, frappes tribales ou R'n'B pour le batteur... Le quartet invite aussi dans sa nuit de sabbat une chanteuse experte dans le souffle guttural des femmes inuites (Marie-Pascale Dubé), le rappeur Mr. E et le

clarinettiste Yom. Mélodieuse et percutante, leur magie noire envoûte.” – Anne Berthod

Les Inrocks

<http://www.lesinrocks.com/2017/05/21/musique/10-albums-pour-reenchanter-leurope-11945011/>

Dix albums pour réenchanter l'Europe

“Il est dangereux de s'aventurer sur le chemin des sorcières, non seulement parce qu'en fait de sorcellerie, le monde moderne ne sait plus rien, mais aussi parce que, du hard rock au new age en passant par l'électro, trop de shamans fantoches ont passé dans des trances factices. Revenir sous la tête de bouc demande donc du cran, mais les quatre allumés de [Lolomis](#) n'en manquent pas. La finesse de la musique, de flûte et de harpe, de percussions et de vocalises mêlées, l'étrangeté joyeuse de l'atmosphère, d'emblée, évacue le cliché. La ronde païenne, brutale et libre, s'instaure et déploie ses mille langues élémentaires, divagatrices, coulant du russe à l'allemand, du turc au bosnien jusqu'à un charabia incantatoire qui prolonge encore l'enchantement.” – Louis-Julien Nicolaou

France Culture

“Un quartet expérimental qui chante les sentiments” – Aurélie Charon, “Une vie d'artiste”

Live “Naka” + interview

Diffusion le 1er mai à 23h

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-d-artiste/numero-36-gal-hurvitz-un-theatre-jaffa>

Télérama Sortir

Avril 2017 - annonce concert

<http://sortir.telerama.fr/concerts/lolomis,84697.php>

“Toujours aussi inventif sur l'album *Boukane*, le quartet acoustique s'éloigne un peu plus du folklore balkanique et se rapproche de l'esprit de la pop, mais garde le même esprit de transe et de déconstruction, avec harpe frappée, flûtes saturées et percussions techno-tribales pour accompagner la voix polymorphe de Romane Claudel-Ferragui. Fraîche et percutante, ultra-technique, aussi, leur magie noire envoûte, encore une fois.”

Anne Berthod

FIP

Album en playlist à partir du 28 avril 2017

DJAM

“Voilà un disque pour le moins original, surprenant, à l'approche singulière tant il contourne et s'évade des étiquettes de la *world music*. *Boukane*, c'est l'expression de l'extraterritorialité de la pensée, l'entrechoc des langues (ici, on chante les langues des Balkans et aussi en grec, arabe, français, allemand, portugais). Ici, les sons cristallins de la harpe d'Elodie Messmer s'entortillent autour des envolées lunaires des flûtes de Stélios Lazarou et des polyrythmies du percussionniste Louis Delignon. On relève d'emblée

la belle voix de Romane Claudel-Ferragui ainsi que sa forte personnalité. Peut-être faudrait-il commencer l'écoute de l'album par « Toundra », la dernière plage, avec son folklore imaginaire où les mélismes de la voix se marient idéalement au charme hypnotique de la clarinette de YOM (outre le clarinetiste, Lolomis a invité M-P Dubé dans « Nicht Vergessen » et MR. E dans « Paaradi »).

Notons, au passage, que toutes les chansons proposées sont des compositions du groupe. « Kakna » distille un genre de rap oriental en une approche très personnelle alors que « Hababa » est une improbable improvisation vocale toute en onomatopées, avec un phénoménal travail sur le souffle, qui ne ressemble à rien sinon, peut-être, à celles qu'offrent, de temps à autre, mais avec plus de swing, André Minvielle. Dans « Paaradi », le rappeur MR E emporte l'adhésion. « Nicht Vergessen » semble épouser une dimension tribale en une transe hypnotique. « Margaret » est une chanson plus virevoltante, avec soli de flûtes et de harpe alors que dans « Naka », la voix semble faire appel aux sorciers de Sibérie ou de Mongolie." – Philippe Lesage

<http://www.djamlarevue.com/chroniques-musiques-du-monde/2017/9/15/lolomis-boukane>

Songlines (UK)

"Quartet that defies label"

"This is the second album from the quartet Lolomis, featuring a line-up of vocals, flutes, harp and drums, although there's a significant (uncredited) electronics input, in both textures and beats. It's a challenge to hem Lolomis into a corner, given their numerous languages, song-sources and stylistic contrasts, even in these days of ever more crazed fusion.

Stelios Lazarou's flutes are at times soft and sweet, at others burred and percussive, but Elodie Messmer's harp remains delicately crystalline. Singer Romane Claudel-Ferragui provides deep character, ranging from cabaret-styled smoothness to rabid, near-rap syllable-spillage, taking song-essences from Siberia, Bosnia and Brazil, this being even before the band's three guests bring in Turkish, Tamil and Inuit content. Ultimately, these wild parts are bonded within a house style, forced through the Lolomis personality filter. After a gentle opener, the second number toughens up, with punky vocals, chanting repeats and cutting flute. The Inuit Canadian Marie-Pascale Dubé guests, in panting, growling Tanya Tagaq mode, working beside Romane's smoother *chanson* and spoken narrative. Two of the hottest cuts arrive at the end; "Naka" mixes droned male voice with panting, nervy female vocals and Turkish flavoured "Toundra" is dreamy with mournful flute and the guesing Yom's melancholic klezmer clarinet." – Martin Longley

TRACK TO TRY : *Naka*

WNYC (US) - New Sounds

Janvier 2018 : "Ezlani" dans le top 10 de 2017

<https://www.newsounds.org/story/4066-john-schaefer-top-ten-2017/?sf83075521=1>

"Lolomis is definitely going to the dark side", John Schaefer, "New Sounds"

Diffusion de "Ezlani" et "Pourquoi n'es-tu pas là?" dans l'émission "New Sounds" du 24 avril 2017 "The dark side of folk music"

<http://www.wnyc.org/story/3974-dark-side-folk-music-haunted-forest/>

TRAD' Magazine

Numéro de mai-juin 2017

"Univers musical très personnel et qui sonne très actuel, Lolomis a une vraie démarche artistique, dans un monde imaginaire et réinventé. On est aux confins de plusieurs frontières musicales : Balkans, Tziganes, Russie, Inuits, Allemagne, France. La voix, forte, de Romane Claudel-Ferragui est proche par moments du rap et du funk. La harpe et le violon sont joués de façon tyrolienne, tzigane et contemporaine par Elodie Messmer. Les flûtes chaleureuses et hautes de Stélios Lazarou sonnent parfois Renaissance, d'autres moments inclassables. Les percussions de Louis Delignon sont insolites et bien présentes. Ce deuxième album emprunte à un monde sans limite de frontières. Une petite perle musicale que vous n'oublierez pas." – Gérard Viel

RFI

30 juillet 2017 : émission "Musiques du monde"

Interview + session live

<http://musique.rfi.fr/emission/info/musiques-monde/20170730-session-live-entre-lolomis-vitto-meirelles>

RTBF - La Première (Belgique)

Le 5 septembre 2017 : émission "Le Monde est un Village" : interview + diffusion de l'album

https://www.rtb.be/auvio/detail_le-monde-est-un-village?id=2251436

DNA - Dernières Nouvelles d'Alsace

4 mai 2017

La "pulse" envoûtante de Lolomis

"Dans le cadre de la programmation souvent appétissante des Régionales, le groupe Lolomis a présenté ses compositions dans la belle acoustique du foyer de la culture de Dannemarie, devant un public très à l'écoute, et qui en a chaleureusement redemandé.

Transe tamoule, chanson d'amour en turc, inspiration bollywoodienne ou chamannique, incursions en terre (sonore) brésilienne, finlandaise ou encore roumaine, c'est peu dire que le voyage musical a été coloré. D'autant que l'approche instrumentale, entre influences traditionnelles et modernité assumée, était elle aussi très variée : une harpe utilisant toute sa tessiture, voire au-delà lorsqu'elle assumait la ligne de basse ou qu'elle développait des sonorités percussives, des flûtes virevoltantes, tour à tour planantes ou énervées, mettant en action les multiples effets du souffle et de la gorge (mention spéciale aussi pour le jeu de jambes), le tout porté par l'implacable pulse, tout en finesse, d'un batteur-percussionniste digne de ce nom. De quoi exhausser les robustes effets vocaux de la chanteuse, polyglotte et tout sourire."

Un cocktail détonnant, à la fois inventif, puissant et joyeux. A la fin du concert, les spectateurs qui avaient eu la bonne idée d'y venir ont d'ailleurs pu se précipiter sur le second album du groupe, intitulé *Boukane*, et fraîchement sorti... la veille."

Globalsounds (Allemagne)

Septembre 2017

"Ungewöhnliches Instrumentarium, ungewöhnliches Songschreiben: Lolomis setzen sich zwischen sämtliche Stile und fordern den Zuhörer.

Das Quartett Lolomis entstand im Umfeld des Konservatoriums Strasbourg. Die Liebe zu Balkangrooves und Roma-Melodien brachte die vier Freigeister zusammen. Mit Geige, Harfe, Flöten, Stimme und Perkussion verfügt die Truppe über ein doch ziemlich ungewöhnliches Instrumentarium. Zu einem grossen handwerklichen Können auf den Instrumenten ist eine weitere Zutat ungemein wichtig für ihre Songs: Die Lust am (Klang)Experiment und der Improvisation.

Für diese zweite Produktion haben sie sich von weiteren Kulturkreisen inspirieren lassen. Das klingt, nein: schreit auf so was wie Türkisch, oder säuselt und marschiert auf Deutsch irgendwo zwischen Struwwelpeter und Marlene Dietrich. Was wie ein nordischer Joik beginnt wandelt sich zu einem japanischen Gekicher und taucht dann in ein brummelndes, mongolisches Throatsinging. Dancefloor-Groove und Sprechakrobatik knallen zusammen, Verträumtes, Gerauntes steht neben Spracheruptionen und Klangspaziergängen.

Diese Truppe spielt einen musikalischen Hochseil-Akt ohne Auffangnetz - abstürzen kann höchstens der Zuhörer, den es auf der Stil-Achterbahn aus einer Kurve wirft."

<https://www.globalsounds.info/lolomis-boukane/>

Radio Grenouille

Juillet 2017 : Entrée du titre "Patroa da Rua" en playlist

Septembre 2017 : Live + interview à l'occasion du concert de Lolomis + Sam Karpenia + The Summer Rebellion à Marseille

C-lab

Le concert de Lolomis au Chaînon Manquant recommandé dans l'émission "Les Voix du Monde" + diffusion "Kakna"

<https://www.c-lab.fr/emission/les-voix-du-monde/le-chainon-manquant-17-etc.html>

New Morning Radio

"Naka" dans "My silent way" par Lionel Ezkenazi

<https://soundcloud.com/lionel-eskenazi/my-silent-way22-14052017>

Foutraque.com

10 mai 2017

http://www.foutraque.com/chronique_disque.php?id=4986

“Ce quartet transe/world originaire de Strasbourg est une formation atypique, ce qui est tout à leur honneur. Déjà le trio des musiciens (Elodie/Stélios/Louis) n’est pas banal : harpe/flûtes/batterie. Ensuite la voix étonnante de Romane qui chante dans toutes les langues avec une aisance vocale qui nous donne des sueurs. Sur l’album il y a 11 titres pour 12 langues : russe, mama toto, katajjaq, bosnien, allemand, roumain, rom, tamil, anglais, brésilien, turc et français. A noter que les textes sont traduits dans la langue de Molière et de Bashung dans le livret du cd. Donc, formation pas banale, musique pas banale. Tout en étant fluides, dansants et agréables à écouter, les styles se mélangent entre-eux, telle la sono de la radio mondiale. World, rap, chant mortuaire et traditionnel, pop, jazz, rien n’arrête et ne fait peur au quartet pour s’embarquer dans leur interprétation de la musique du monde. Ils cassent les codes et barrières pour nous offrir une musique « caméléon » qu’ils nous invitent à découvrir tout au long de leur voyage sans frontière. Les morceaux ont été écrits dans divers lieux de France, mais l’improvisation fait aussi partie du groupe. Ainsi pour le morceau Hababa, Lolomis a fait appel à Marie-Pascale Dubé pour un chant de gorge inuit. Si la voix et les langues ont une belle place dans Lolomis, la musique décomplexée entre le jeu harpe/flûtes/batterie est aussi une odysée sonore et multicolore très réussie. Au final cet album très coloré fait plaisir à entendre.” – Paskal Larsen

De Subjectivisten (Pays-Bas)

“Lolomis is het wereldse kwartet dat deels in Parijs en deels in Brussel gevestigd is. De groep heeft in 2013 al het album Balkan Pulse uitgebracht. Hierop laten een leuke mix van folk en Balkan georiënteerde muziek horen, maar kijken daarop ook net zo gemakkelijk uit naar Finland en Griekenland. Een fraai, veelal ingetogen en lekker melancholisch werk. Nu zijn ze terug met Boukane, waar het gezelschap bestaat uit Romane Claudel Ferragui (zang), Elodie Messmer (harp), Stélios Lazarou (fluiten) en Louis Delignon (percussie). Thematisch volgen ze hier het pad naar het vervloekte bos, waar hun grootmoeders hen voor hebben gewaarschuwd, die je tegelijkertijd bang maakt maar ook aantrekt. Daarbij grijpen ze breder om zich heen en laten ook een meer extrovert geluid horen. Dat gaat inclusief de bijbehorende talen van Franse, Russische, Bosnische, Roemeense en Duitse folk naar Turkse, Braziliaanse, Indiase en zelfs katajjaq-zang van de Inuit in “Hababa”. Zelf noemen ze hun muziek dan ook “transe-world”, hetgeen de lading wellicht ook het beste dekt zij het dat ze ook pop-, jazz-, chanson-, experimentele en Renaissance elementen verwerken in hun sound. Ferragui zingt daarbij ontroerend mooi, maar draait haar hand ook niet om voor een rap of geïmproviseerde klankkunsten. Ondanks de vele uithoeken waaruit ze hun muziek distilleren, brengen ze toch een consistent eigen geluid naar buiten, dat altijd goed doorwaadbaar blijft. Daarmee leveren ze een gevarieerde en zeer bijzondere wereldplaat af.” – Jan Willem

Tropicalidad (Belgique)

<http://www.tropicalidad.be/pivot/entry.php?id=2046>

“Bij het beluisteren van *Boukane*, het tweede album van [Lolomis](#), een kwartet dat zowel wortels in Brussel als in Parijs heeft, moesten we het ene moment aan [Zap Mama](#) (*Hababa*), dan weer aan [Amina Annabi](#) (*Pourquoi N'es Tu Pas Là?*), en af en toe ook aan de Finse folksensatie [Värttinä](#) (*Margaret*) denken. Lolomis slaagt erin om op een ongedwongen manier genres als folk, zigeunermuziek, hip-hop (*Paaradi*) en zelfs metal (*Naka*) in elkaar te laten overvloeien. Meer dan hun stem, enkele fluiten, percussie en een Tiroolse harp hebben Romane Claudel Ferragni (die afwisselt tussen Russisch, Bosnisch, Duits, Roemeens, Romani, Tamil, Engels, Portugees en Turks!), Stelios Lazarou, Elodie Messner en Louis Delignon daar niet voor nodig, al nodigden ze voor *Boukane* toch enkele gasten uit: in *Nicht Vergessen* is ook de stem van [Marie-Pascale Dubé](#), een specialiste in de vocale technieken van de [Inuit](#) te horen, voor *Paaradi* nodigde de band rapper Mr. E uit, en in afsluiter *Toundra* wordt het instrumentarium van Lolomis versterkt met de klarinet van [Yom](#). Bezwerend eclectic album.” – Tim Ianna

Rebel Base (Belgique)

<http://www.rebelbase.be/reviews/detail/lolomis---boukane-buda-musique>

“When listening to 'Boukane', the second album by Lolomis, a quartet with roots in both Brussels and Paris, the one moment we were reminded of Zap Mama ('Hababa'), the next of Amina Annabi ('Pourquoi Tu N'es Pas Là?'), and every now and again also of Finnish folk sensation Värttinä ('Margaret'). Lolomis effortlessly manages to blend genres like folk, gypsy music, hip-hop ('Paaradi') and even metal ('Naka'). More than their voices, some flutes, percussion and a Tyrolean harp Romane Claudel Ferragni (who alternates between Russian, Bosnian, German, Romanian, Romani, Tamil, English, Portuguese and Turkish!), Stelios Lazarou, Elodie Messner and Louis Delignon apparently don't need, but for Boukane they still invited a number of guests: in 'Nicht vergessen' the voice of Marie-Pascale Dubé, a specialist in Inuit vocal techniques, can be heard, for 'Paaradi' the band invited rapper Mr. E, and in closing track 'Tundra', the instruments of Lolomis are supplemented with Yom's clarinet. Intoxicating eclectic album.”

Raivja Spalvēna emuārs (Lettonie)

<https://spalvens.wordpress.com/2017/06/03/22-nedela-2017/>

“Pasakāini krāšņs apvienības Lolomis ieraksts, kurā četri galvenie varoņi – balss, flauta, arfa un perkusijas – dodas pārsteigumiem un burvīgiem mirkļiem piepildītā ceļojumā. Ceļojums ir dzīvespriecīgs un nebēdnīgs, kas noslēdzas ar patīkamu nogurumu.”

Six Degrees Records

Juillet 2017 : “Boukane” dans la playlist Spotify "Traveler (The Best In Global Music)" du label Six Degrees Records (US)

Radio Campus Paris

17/04/2017

"Nicht Vergessen"

<http://www.radiocampusparis.org/aalma-dili-proxima-estacion-17-04-17/#volume>

Fréquence Paris Plurielle

Emission "Muzaik"

Interview + session live acoustique sur "Ezlani"

En direct lundi 8 mai 2017 de 22h30 à minuit

RCF

Emission "Fréquence Trad" 22 avril 2017

Diffusion de "Pourquoi n'es-tu pas là?"

Radio Sensations

Jeudi 2 mars 2017

Emission "All Inclusive"

Interview + diffusion de "Kakna", "Nicht Vergessen" et "Margaret"

<http://www.radiosensations.fr/yvelines/emissions-2-25.html?action=podcast>

Radio Libertaire

Mercredi 3 mai 2017

Emission "Trafic" - 22h30-00h

http://media.radio-libertaire.org/backup/18/mercredi/mercredi_2230/mercredi_2230.mp3

Radio Coteaux

Coup de coeur semaine du 24 avril 2017

Radio Béton

27/03 - "Kakna"

<http://www.radiobeton.com/www/spip.php?article18570>

28/03 - "Kakna"

<http://www.radiobeton.com/www/spip.php?article18574>

04/04 - "Kakna"

<http://www.radiobeton.com/www/spip.php?article18612>

07/04 - "Kakna"

<http://www.radiobeton.com/www/spip.php?article18647>

Mundofonias

Diffusion dans 41 stations de radios dans 16 pays différents :

Madrid | Ciudad de México | Lima | Berlin | Tijuana / San Diego | La Paz | Puerto Rico | València | Hamburg |
Montevideo | León / Guanajuato | Mexicali / Calexico | Yucatán | Concepción (CL) | Paraná (AR) | Cauca |
Pennsylvania | Tenerife | Toledo (ES) | Salamanca | Gasconha | Gwadeloup - Guadeloupe | Galiza |
Extremadura | Andalucía | Atacama | Chimborazo | Alcoi/L'Albaida...

Diffusion dans les favoris d'avril : "Pourquoi n'es-tu pas là?"

http://www.mundofonias.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=1063:2017-04-03-14-28-21&catid=34:radio

Groovalizacion Radio

Juin 2017

Diffusion de "Pourquoi n'es-tu pas là?"

<https://player.fm/series/groovalizacion-radio/mundofonias-danyl-war0-dimitris-mystakidis-black-flower>

Planet Radio (Grèce)

Avril 2017

"Pourquoi n'es-tu pas là?" dans l'émission "Planet music"

https://www.mixcloud.com/Planet906/planet-music_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%84%CE%B7-6-4-17/

"Pourquoi n'es-tu pas là?"

Mai 2017

"Margaret" dans l'émission "Planet music"

https://www.mixcloud.com/Planet906/planet-music_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%84%CE%B7-11-5-17/

Juin 2017

"Naka" dans l'émission "Planet music"

https://www.mixcloud.com/Planet906/planet-music_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%84%CE%B7-22-7-17/

Août 2017

"Naka" dans l'émission "Planet music"

https://www.mixcloud.com/Planet906/planet-music_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%84%CE%B7-22-7-17/

[%84%CE%B7-22-7-17/](#)

Radio Taiffa

Août 2017 : "Margaret" dans l'émission *Babel, La Música Del Mundo*

http://fr.ivoox.com/es/babel-la-musica-del-mundo-01ago2017-audios-mp3_rf_20126225_1.html

- "Boukane" dans la sélection des 15 albums d'août

Juillet 2017 : "Nicht vergessen", "Margaret" et "Paaradi" dans l'émission *Babel, La Música Del Mundo*

http://fr.ivoox.com/es/babel-la-musica-del-mundo-25jul2016-audios-mp3_rf_20008809_1.html

LA TRIBU 88.7 (Argentine)

Diffusion de l'album dans l'émission "Sonidos Clandestinos"

"Lolomis han ideado un folclore imaginario, groovy e insólito, cambiando idiomas (aprendido fonéticamente), melodías y ritmos, utilizando instrumentos raros raramente encontrados en la música balcánica (arpa, flautas barrocas, ...)"

Féraliste Avril 2017

"Boukane" dans les 100 albums les plus diffusés sur le réseau Féarock

<http://www.ferarock.org/FERALISTE-AVRIL-2017>

- "Boukane" dans les classements de Féraliste et 30 de France de juin 2017

Kol Hacampus 106 FM (Tel-Aviv/Jaffa)

"Toundra" dans la playlist

<http://www.106fm.co.il/tracks/33959/tracklist>

Radio Campus Angers

Diffusion des titres « Pourquoi n'es-tu pas là? » et « Toundra » dans la programmation générale

Avril 2017: Diffusion des titres "Kakna" et "Margaret" dans l'émission "La Baroudeuse"

<https://www.radiocampusangers.com/emission/musicaux/la-baroudeuse/11-voyage-en-52-minutes/>

Radio Breizh

Nouveautés 7 avril 2017

"Kakna"

<http://www.radiobreizh.bzh/bzh/emission.php?emid=425>

Radio Plum

"Kakna" 7 avril 2017

<http://www.plumfm.net/quart-d-heure-nouveautes>

Radio Panik (Belgique)

mai 2017

"Hababa", "Margaret" et "Pourquoi n'es-tu pas là?" entrent en playlist

<http://www.radiopanik.org/actus/jukebox-panik-mai-2017>

CIBL 101,5 (Montréal)

Août 2017

Diffusion de "Kakna"

Idaradio

Diffusion de "Margaret" dans la playlist

Dublin City FM (Irlande)

Emission "Ear to the globe"

Diffusion de "Naka" dans l'émission du 08/05 :

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/52041534/ETTGlobe%208-5-17.mp3>

Senzor AM 283 (Pays-Bas)

21 mai 2017

Diffusion de "Ezlani", "Paaradi" et "Latif Aga"

Radio Echo des Choucas

Septembre 2017 : diffusion de l'album

<https://www.radiorec103-7.org>

Radio Clapas

Diffusion de l'album

RTS

Album à disposition dans la phonothèque de la radio

RKC

Diffusion de "Naka" et "Latif Aga" dans la programmation générale de mars 2017

Diffusion de "Naka", "Kakna" et "Latif Aga" dans la programmation générale d'avril 2017

Diffusion de "Naka", "Kakna" et "Latif Aga" dans la programmation générale de juin 2017

Break Musical

Sélection d'avril

"Kakna"

<https://play.soundsgood.co/playlist/la-selection-davril-2017-2>

ANDRÉ RHÉAUME (Canada)

Diffusion de l'album dans le Cloudcast #149 du 17/05 : <http://andrerheume.ca/2017/05/17/cloudcast-149-francais/>

Oratoria Magi Radio

Annonce des concerts d'avril sur le site : <https://le-phenix.jimdo.com/l-agenda-des-artistes>

Air TV Music (Belgique)

Le clip de "Kakna" dans la playlist de mai

<http://www.airtvmusic.be/la-playlist-du-mois-de-mai/>

CONTACT PRESSE

Laurence Haziza

lolaziza@free.fr

+33(0)6 14 27 04 95

BUREAU DE PRESSE BUDA MUSIQUE

Sèverine Berger

severine@veevcom.com

+33(0)6 77 83 62 39